

Dossier de presse

Brass Band des Savoie



Direction : Bruno Peterschmitt
www.brassbanddesavoie.com



Présentation du Brass Band des Savoie

Vice Champion de France 2011 !

Le Brass Band des Savoie a vu le jour en juin 2003, créé par deux passionnés de cuivres, et en collaboration avec les fédérations des musiques de Savoie et Haute-Savoie. Les fondateurs, Martial Renard et Martial Cottet-Dumoulin, étaient convaincus de l'intérêt de développer ce type d'ensemble, encore rare en France. Ces trompettistes ont su créer un engouement auprès des musiciens des deux départements dont le potentiel en cuivres est fort riche. Ainsi, le BBS possède en son sein un grand nombre de professionnels et d'amateurs chevronnés donnant toute leur énergie pour accéder au plus haut niveau.

Le BBS qui se produit très régulièrement a conquis les oreilles et les cœurs de tous ses auditeurs. Il présente une véritable vitrine du savoir-faire musical des deux Savoie, sur le plan régional, national, mais aussi international. Son travail a, du reste, été récompensé en novembre 2005 par un Premier Prix dans la catégorie Excellence au championnat de France des Brass Band, organisé à Paris. Avec un Premier Prix mention Très Bien obtenu en novembre 2007, le BBS rejoint les meilleurs Brass Bands français en catégorie Honneur.

Depuis le 30 Janvier 2010, le BBS a pris une nouvelle dimension avec l'arrivée de Bruno Peterschmitt à sa tête, en tant que directeur musical. Un an après, le Brass Band des Savoie a terminé **Vice-Champion de France** lors du Championnat National des Brass Bands. Il a obtenu la note de 15.91/20, à moins d'un demi- point du vainqueur.





Direction musicale

Bruno PETERSCHMITT



Corniste, chef d'orchestre, Bruno PETERSCHMITT a obtenu 2 prix du CNSMD de Paris (1992) et un prix de virtuosité de Genève (1995). Il est remplaçant à l'Orchestre de la Suisse Romande, à l'Orchestre National de France, à l'Opéra de Marseille (cor solo).

Titulaire d'un Diplôme d'État de direction d'ensembles à vents (1998), il a été responsable des orchestres d'harmonie du CRR de Grenoble, de 1998 à 2009 et est actuellement chef de l'Harmonie Muroise (Harmonie en Niveau Honneur) et Directeur de l'École de Musique Municipale de La Mure (38).

Lauréat des classes d'harmonie, contrepoint, fugue du CRR de Grenoble (1998), passionné depuis toujours par l'écriture sous toutes ses formes, il a réalisé depuis l'âge de 16 ans de très nombreux arrangements et orchestrations pour toute sorte d'ensemble (orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, brass band, grand ensemble de cuivres, musique de chambre, etc...).

Il est aussi l'auteur de nombreuses oeuvres originales, à dominante « vents » : un concerto pour 2 cors, « Duel » enregistré par l'ensemble instrumental de l'Ariège, une pièce de concours du CNSM de Lyon (2 cors, quintette de cuivres et percussion), d'un sextuor pour cors et quatuor à cordes, de pièces pour orchestre d'harmonie, et des pièces « pédagogiques ». Il est également engagé sur le plan du développement durable car depuis 2008, ses oeuvres sont éditées chez «flexeditions.com», premier site « d'édition équitable » !





Répertoire

Le Brass Band des Savoie a à cœur de promouvoir la musique des cuivres à travers un répertoire varié et de qualité. Les œuvres sont divisées en trois catégories. Il y a les compositions originales pour Brass Band, souvent d'une grande virtuosité. Il y a ensuite les transcriptions d'œuvres classiques, de musique légère ou de variété, des pièces de jazz ou de musiques de film. Enfin, la troisième partie du répertoire est constituée de pièces avec solistes. Ainsi, un Brass Band peut être un ensemble de chambre, très intime comme dans l'adaptation de la petite musique de nuit de Mozart, tout en dentelle ou encore dans l'intégrale de la Flûte Enchantée, avec chanteurs en costumes comme l'a réalisé le Brass Band de Goteborg.

Notre répertoire est modulable selon les souhaits et préférences. Nous adaptons les programmes en fonction des circonstances.



Exemple du programme :

1^{ère} Partie

Harlequin – Philip Sparke
Euphonium Solo : Sébastien Vesin

Symphonie n°5 – Ludwig Van Beethoven (arr. Bruno Peterschmitt)

2^{ème} Partie

4^{ème} Symphonie - Scherzo – Anton Bruckner (arr. Bruno Peterschmitt)
Riverdance – Bill Whelan (arr. Ray Farr)
Bugler's Dream & Olympic Fanfare and Theme – John Williams

Bis

L'Envie – Jean Jacques Goldman
Thriller – Mickael Jackson

Pièces jouées pour le championnat de France 2011 :

4^{ème} Symphonie - Scherzo – Anton Bruckner (arr. Bruno Peterschmitt)
ExtremeMakeOver – Philipp Sparke
LandScapes – Bertrand Moren



Composition du Brass Band des Savoie



Les Brass Bands sont constitués de cuivres à sonorité douce tels que cornet ou bugle dont le son est "moelleux" ; le saxhorn qui émet un son tendre et chaleureux, le baryton qui fait l'enchaînement avec les saxhorns altos, l'euphonium qui est le violoncelle du Brass Band, le trombone possédant une palette de timbres très riches, le tuba qui fait la basse. L'ensemble est complété par les percussions.

Le BBS compte 28 cuivres et 4 percussions. Il est précisément constitué de 11 cornets, 1 bugle, 3 saxhorns altos, 2 barytons, 2 euphoniums, 3 trombones, 6 tubas et 4 percussionnistes.

L'ensemble des musiciens amateurs comme professionnels possède un très haut niveau musical qui lui permet d'aborder tous les répertoires avec une grande maturité.

Origine des Brass Bands

Au milieu du 19ème siècle, la vie des travailleurs anglais est des plus difficile. La musique devient un des meilleurs moyens de parvenir à oublier les mauvaises conditions de travail, auxquelles on ne peut échapper. C'est à ce moment là que vont se créer les Brass Bands. Dès les années 1850, de nombreux villages, villes, manufactures et mines possèdent leurs propres Brass Bands, financés par des sponsors ou des cotisations. A présent, il existe en Angleterre quelques 8.000 Brass Bands, tous formés de musiciens amateurs possédant en majorité un niveau musical très élevé. Ces musiciens amateurs n'ont rien à



envier à des professionnels car ils possèdent autant de talent. Depuis la seconde moitié du 20ème siècle, le mouvement Brass Band n'est plus cantonné en Angleterre mais il s'est répandu comme une traînée de poudre dans toute l'Europe du Nord. Le mouvement Brass Band s'est installé en France, notamment dans les régions proches de l'Angleterre mais il commence à s'étendre dans tout le pays à petits pas. Lille, Amiens, Angers, la Normandie, etc. Chacun possède son propre Brass Band. Le courant Brass Band français a été officialisé avec la Commission Brass Band à la Confédération Musicale de France lorsque cette dernière a adhéré à l'European Brass Band Association en 1998.



Quelques références

- 1^{er} Catégorie Excellence - 18/20 - 2007
- Vice-Champion de France – 15.91/20 - 2011
- Concert dans les Jardins du Luxembourg à Paris dans le cadre du 150ème anniversaire du rattachement des Savoie à la France
- Création des concerts Dogora (Bonlieu, Château rouge, Dôme d'Albertville)
- Pyroconcerts de Talloires
- Fêtes du lac d'Annecy
- Passage de la flamme olympique à Albertville
- Enregistrement de la musique du film "La Guerre des Miss" de Patrice Leconte
- Concerts éducatifs à Cluses, Thônes et La Ravoire
- Concert dans le cadre du Festival Cuivres en Dombes
- Concert dans le cadre du Festival « Cuivrée Spéciale » de Limoux, avec David Guerrier
- Création de « La Malle – Du Riffifi dans le Chaudron »



Contacts

Brass Band des Savoie

M. Antoine Pulcini - Président
1759 boulevard du Golf
74500 Publier

Tél.: 06 50 23 91 51

president@brassbanddessavoie.com

www.brassbanddessavoie.com